

Portrait Pop-Art à la manière d'Andy Warhol

Voici le tableau qui est probablement le plus célèbre d'Andy Warhol, inventeur du pop art avec Roy Lichtenstein.



Nous pouvons reproduire le même effet à partir d'une photo noir et blanc ou couleur

puis réaliser un montage de 4, 9, 10, 16 images colorisées en utilisant les règles et une animation Gif.

Le choix d'une palette de couleurs empruntées à un tableau d'Andy Warhol est intéressant.

1. Transformer le portrait en « sérigraphie »

Méthode 1 rapide avec Gimp :

Portrait détourné ; Image en niveau de gris très contrasté ; colorier en mode multiplier et grossièrement au pinceau sur des calques successifs les zones choisies

Méthode 2 :

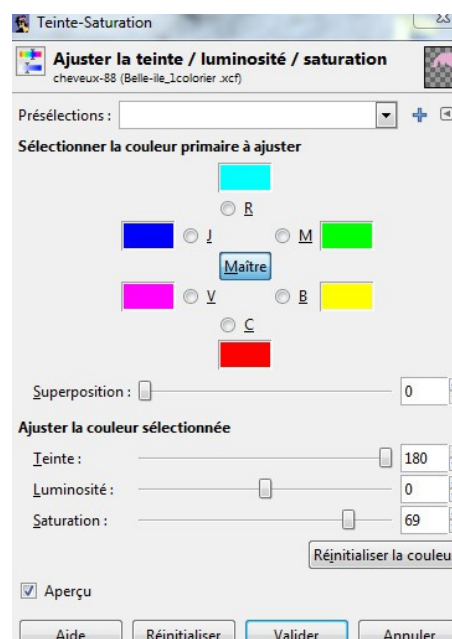
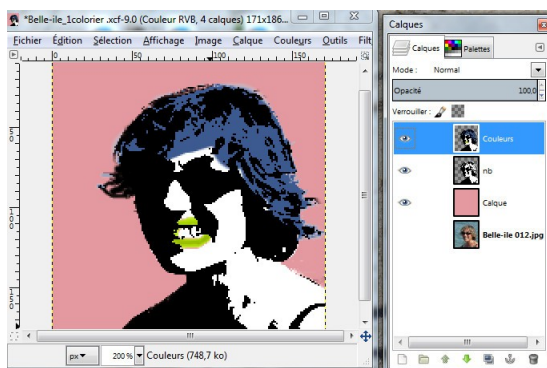
renforcer certaines zones comme les lèvres, passer l'image portrait en deux couleurs (blanc et noir) et enfin séparer le tracé noir et les zones blanches sur des calques indépendants pour les coloriser séparément.

Méthode 3 :

sélection du portrait, passage en mode N et Blanc avec un seuil faisant ressortir les traits ; application de filtres de dessin esquisse tampon et photocopie, de pointillisme... puis colorisation et montage.

Méthode 1a coloriage monochrome en mode multiplier sur un seul calque :

- Désaturer la photo. Détourer le portrait (sélection améliorée) ajouter un canal alpha et effacer le fond
- augmenter le contraste et la luminosité Calque-> Couleur-/ Luminosité. Sauver cette image-outil en png.
- Nouveau calque Transparent « coloriage »
- Pour "colorier" l'image, outil pinceau en Mode multiplier ; peindre sur le calque « coloriage » avec une couleur : le tracé noir est conservé par fusion de la couleur avec le calque de dessous.
- Exporter en jpg cette première coloration.



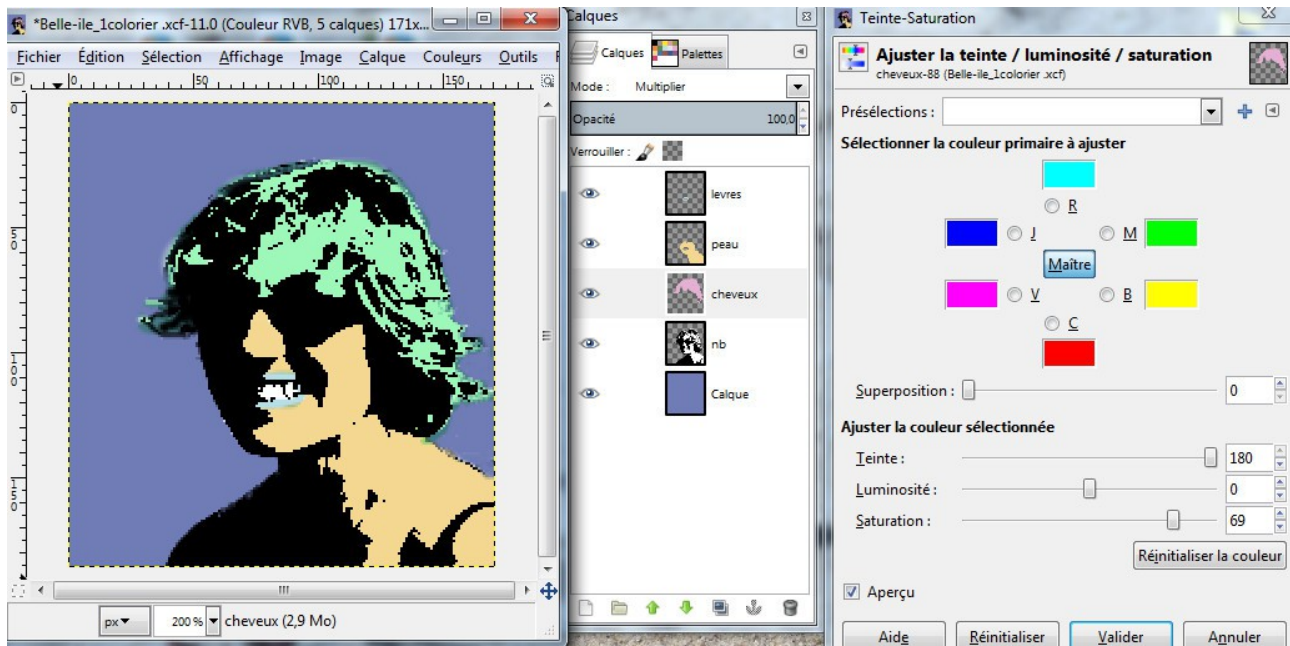
Changement automatique de la teinte utilisée sur un calque :

- calque « coloriage » actif , menu Couleur/ Teinte saturation.
- Déplacer la réglette Teinte (180 = rouge ?), augmenter la saturation (ici 69%)
- Exporter en jpg la nouvelle coloration...

Si on veut plusieurs couleurs, on peut utiliser ce même calque et continuer de peindre sur « coloriage » mais on perd la possibilité de changer séparément les couleurs (essayer par des sélections des zones coloriées, moins évident).

Méthode 1b coloriage polychrome sur un seul calque en mode multiplieur (Gimp):

- Désaturer la photo. Détourer le portrait (sélection améliorée) ajouter un canal alpha et effacer le fond
 - augmenter le contraste et la luminosité Calque-> Couleur-/ Luminosité. Sauver cette image-outil en png.
 - Pour "colorier" l'image, on va peindre l'image avec quelques couleurs sur des calque transparents indépendants.
- Nouveau calque transparent « cheveux » (par exemple) : outil pinceau et coloriage des cheveux avec une couleur de la palette ; on peut faire une sélection de la zone grossière des cheveux au lasso et utiliser l'outil pot de peinture pour remplir la sélection ; passer le calque en mode multiplier.
- Répéter les mêmes étapes pour la peau, le dessus des yeux : image finale en polychromie. Enregistrer d'abord en xcf (calques cnservés) puis en jpg.
 - Nouvelle coloration : sur chaque calque indépendant, Couleurs / Teinte-Saturation et changer la teinte, éventuellement la saturation...



2. Composition de neuf portraits aux couleurs d'Andy Warhol

2a Récupérer la palette de couleurs sur une sérigraphie d'Andy Warhol.

Extrait de : Les palettes avec Gimp sur le site Au large avec Gimp http://www.aulargeavecgimp.marmouz.net/images/Outils_GIMP/Palettes.pdf

Créer sa propre palette en analysant statistiquement les couleurs dans une image.

Ouvrir une image (ex tableau de Warhol)

ouvrir la fenêtre Palette : Fenêtres/ fenêtres ancrables / palette

Clic droit sur la fenêtre Palette / Menu des palettes / Importer une palette paramétrer les trois options d'importation

nom de la palette : un nom court ; genre « warhol1 »

nombre de couleurs 16 suffit, ou moins,
intervalle : réglé sur 1 par défaut ; passer à 20 ou 50...surveiller l'apparition de vos préférées
importer cette palette. elle s'ajoute aux précédentes. gimp va les garder.
quand on ouvre l'outil couleur, le dernier onglet de choix des couleurs ouvre la palette activée.

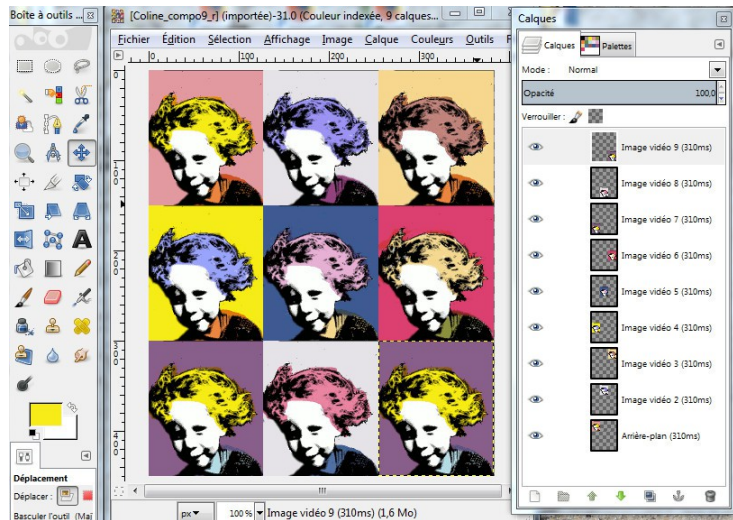


2b coloriser les neuf images en changeant la teinte sur les calques

- Ouvrir l'image contenant les calques de colorisation
- Redimensionner l'image à 200x200 pixels maximum.
- Procéder neuf fois à la colorisation des trois éléments (arrière-plan, cheveux, col) en utilisant la palette des couleurs choisie.
- Sauver chacun des images en jpg.

2C Composition "

- Ouvrir une nouvelle image de 600x600 pixels (pour des carrés de 200x200)
- Positionner des règles horizontales à 200 et 400, et des règles verticales à 200 et 400.
- Ouvrir les neuf portraits colorisés comme calques indépendants et les caler à l'aide des règles.
- Surtout, pense à Sauver en xcf les neuf calques composant l'image avant d'aplatir l'image.



On pourra avoir envie

d'animer l'apparition des neuf portraits...

Essai d'animation en gif : durée des images 300 ms.

Les calques sont restés sur transparence et se superposent au fur et à mesure.

